

روايات خيال الخبيث

أسطورة وحش البحيرة

سأورا الشيباني



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة ..

اسمى هو الدكتور (رفعت إسماعيل) .. مهنتي - قبل
تقاعدى - هي أستاذ أمراض الدم بعدة جامعات في أوروبا
 وأمريكا .. إلا أن هوايتي الأساسية هي صيد الأشباح ..
مختفرا أو مجبرا وجدت نفسي ضيفا غير مرغوب فيه
في عشرات المقابر والقصور والبيوت المسكونة .. وكان
تضيقي إما مذمومين أو أشباحا ، أو مصاصي دماء تتجمع
لبناتهم الحادة في الظلام ..!

بالحيا من حياة حافلة كنت التي عشتها ..!

ترى ما الذي سأحكى لكم اليوم ؟ .. هل أحكى لكم صفة
الأرواح التي أبرمتها مع د. (لوسيلر) (الاسم اللاتيني
للشيطان) ؟ أم أحكى لكم مواجهتي للزومبي الخارج من
قبره ؟ أم أحكى لكم تجربة الدكتور (فرانكشتاين) ؟ أم
أحكى لكم مواجهتي مع لعنة القرعون (الفيروم
الأول) ؟ لا أخفى ..

إلى اثنين فانتهم قصصى السابقة أقول إنه قد فلتهم
لحظات مثيرة من التشويق والترويب ، وإلى لأصحهم أن
يجدوها ويقرعوها ، أما الذين طالعوا ما سبق إليهم أقول إنني



أسطورة وحش البحيرة

انتهى ثم انته بعد... لم تزل ذاكرتي قوية عامرة بالأحداث
 المروعة التي واجهتها في عمري المتيد ..
 والآن أشكك أنني سأحكي لكم قصتي مع وحش بحيرة
 (لوخ لمن) الغامض .. وقد وقعت أحداثها - إن لم تخلي
 الشكوك - في أواخر عام ١٩٩٤ .. نعم... هو كذلك ..
 والآن أضيلوا الأنوار واغلقوا الأبواب .. واكتبوا
 الصفحة .. !
 سأحكي مغامرتي مع وحش البحيرة .. فلا تقاطعوني ..

١ - ذكريات ..

نحن الآن في منتصف الليل ..
 المكان: بجوار قلعة (إيركهارت) - في فارب وسط
 البحيرة .. والضياف البارء يغطو في حمول فوق صفحة
 الماء الساكنة .. حتى لا يكاد يرى بعضنا وجوه البعض ..
 فنحارب بتأرجح ..
 الزمان: أواخر شهر يوليو من عام ١٩٩٥
 الحدث: لقد قرر السير (جيمس ماكيلوب) أن يثبت
 نظريته ..
 في صمت ينظر إلى ساعته بفار بها المضبلة .. ثم ينظر
 إلى - أو هكذا يظن لي - وإلى (ماجى) وإلى (ايوان) .. ثم
 يقول وهو يضبط على كل مقطع من حروف كلماته:
 - "لقد حان الوقت ..!.. تفكروا يا سادة .. لم يزل هناك
 ولدت للتراجع .. أريد أن أسمع موافقتكم مرة أخرى ..
 ثم إنه التفت لـ (ماجى) .. مستائلاً:
 - (ماجى) !?
 أصدرت (ماجى) مهمة مبهمه بمعنى استعز ..
 ووضعت القلادة حول جديها ..

٥ - (إسماعيل) ٢ .

كنت أعرف أن أبواب الجحيم سفتح بعد دقائق .. وأن الله وحده يعلم ما سيقع عليه شمس القدر .. لكنني كنت مسيرا في طريق لا أعلم إلام يقودني . وقد اكتفيت بهز رأسي متجها له ..

٦ - (فرير) ٣ .

أرجوك أن تسلم .

سأل السير (جيمس) في ثلثة . ثم قال وهو يمد يده إلى جيبه :

٧ - إن فلان ما يكون .

وأخرج البوق العاجي من جيبه .. ونلق فيه ..

ثمة قول قديم يقول إن كل كهف تحت بحيرات (اسكتلندا) يحوي وحشا خرافيا مرعبا ٨ . ولم أكن أعرف هذه المعلولة في ذلك الوقت من عام ١٩٦٤ . وهذا هو قدرى .. بعد كل قصة من قصصى كنتفأ في أحرق كنته بالأمس . بر وأى ساذج كنت منذ لحظات .. وأحسب أنى وصلت ذروة الحكمة .. ثم اكتشف .. فى مقامرسى التالية .. أن هناك ذروة أخرى لم أعرف عنها شيئا على الإطلاق ..

(٨) معلولة خطية .

ولكن .. كيف لم أهتم وقتها . أننى حيث أذهب فهناك وحوش وشياطين .. ومادامت هناك وحوش وشياطين .. فأنى .. لابد .. ملاقيها .. هذا هو قدرى الذى لا تلعب فى فيه ولا فضل ..

لكنى .. للمرة الألف .. أعترف أنى كنت ساذجا ..

لم تكن تلك المرة الأولى التى أروى فيها (اسكتلندا) .. ولم تكن تلك المرة الأولى التى أدخل فيها جامعة (دندى) ..

فقد سبق لى أن جئت إلى هذا البلد فى فترة البعثة التى حصلت فيها على درجة الدكتوراه .. ولى فيه أصدقاء حميمون بالفعل ..

إن الاسكتلنديين الجليز حقا . لكنهم يختلفون كثيرا عن الإنجليزى الذى نعرفه . فهم قوم شديدو النطق والسودة . خالون من البرود والتماعى وتغل الظل . كما أنهم ليسوا متهمى المزاج كالانيرلنديين ..

فى جامعة (دندى) كانت لى حداثات طويلة بامعة . ولكرهات حظرت فى أصدافى إلى الأبد .. واليوم .. بعد عشر سنوات تقريبا .. أعود إلى أصدقاء الماضى الأعزاء .. (مانترى) و (مكارثر) و (مكديفيد) .

و (.....) لا أرى لماذا تبدأ كل القاب الاسكتسنيين
 - (مالك) ولماذا يدعى أكثر من نصف رجالهم باسم
 (الغوري) ؟ .. فكري أن نسل عن ذلك تو اتبع الوقت ..
 المهم أنني قابلت أستاذي العظيم .. السير (جيمس
 ماكيلوب) .. وكنت متبهرًا به إلى حد الجنون .. شعرت
 بالآثيب .. وسوائفه العجيبة .. وحاجيته الكثيرة .. نظائما
 كان يشعرني أنه أحد عمالقة الطب الذين نراهم في
 المراجع الكبيرة .. ويسبق أسمهم .. دائما - لقب (سير) ...
 ثم بسائفه الودود .. ولماذا له الآثيب العجيبة بالكبرياء ..
 وتفكيره المنطقي .. كل هذا كان يجعلني أهاب به كمرافقة
 تهيم بأستاذها الوسيم ..
 صادقلي في حرارة .. وسرني أنه يشكرني بعد كل هذه
 الأعوام

- فكري (إسماعيل) .. ليس كذلك ؟
 ارتفعت زاوية الفم اليسرى وأنا أعمس بتفانية ..
 - نعم .. (رفعت) .. (رفعت إسماعيل) ..
 - تلميذي الفاضل ..
 ابتسمت في حرج لمجاملته .. ولم أعرف كيف أرد ..
 في حين أسمرسل ..
 - بدأت إذ قد حدث العصر .. واقتنحت عبادة خاصة

تحلص فيها دعاء الفلاحين البوساء من أهل بلدك ..
 ونسيت كل شيء عن البحث الطبي .. لا تنكر ذلك ؟
 صحت في دعر مقصدا أن هذا لم يحدث .. وأنني لم أملك
 حتى هذه اللحظة سوى شفتي بالظاهرة .. وأنني لم أتغير
 أبدا ..

- إنني لماذا كلفت عن حضور مؤتمرات لندن ؟
 هل أخبره بالسبب الذي قد يكون سببًا في رأيه ؟ ..
 لحظة لم أفر كيف أشرح له .. إلا أنه باغتني بسؤال أكثر
 دقة وإعراجا ..

- هل هناك أخبار عن زميلنا د. (ريتشارد كامبل) ؟
 ابتسمت في حرج .. وكنت متفاهرا بالبراءة ..
 - لم أراه منذ مؤتمر أمراض الدم في عام 1959 ..
 - هذا هو بيت القصيد ..

قالتها في تشكك .. وهو ينظر في عيني تلك النظرة
 التكبته .. التي كان يعزق بها كل الكاذبين والدعاهات في
 الماضي .. وفردف :

- إنه دهك ليمنه الربيعي أيامها .. ثم .. لا شيء ..
 لاخير عنه على الإطلاق سوى أنه سافر لأستراليا ..
 استقال من عمله .. وانقطعت كل مراسلاته .. ولم يترك حتى
 عنوانه للتصل به .. فهل تعرف ما حدث وقتها ؟
 لقد كنت أقربنا إليه وآخر من رآه ..

من الواضح اننى سأضطر الى حكاية قصة مومياء
الكونت (تراكولا)، وتحول (كاثارين) الى مصاصة دماء
.. أو ما حاولت أن تقصني به - وغريب فى الظلام - ومثل
ما هو كقول بان يجب على سيطرة هذا الأستاذ العظيم، أو
شكوكه فى سلامة عقلى - الواقع اننى دفعت هذه التكرى
المريرة فى أعماق ذاكرتى - وأهنت فوقها أطفالاً من غير
المسائل اليومية .. لا أريد لها أن تعود مرة أخرى لتتغص
حياتى ..

قلت للسور (جيمس) فى غموض

- إنها قصة طويلة ..

- إن ستحكيها لى الليلة ..

- هههه

- كلا .. اننى أدعوك الى قصرى فى (الفرنسواير) كى
تلقى نهاية الأسبوع .. وهناك ستمضى ليلة رائعة تحكى لى
فيها كل شيء ..! إن برنامجاً خافلاً ينتظرك ..

حاولت التعلص منه لأثنى - بصراحة - لم أجد أستريح
كثيراً الى دعوات هؤلاء الأساتذة الإنجليز لى فى بيوتهم ..
لقد كان (البرنامج الحافل) الذى أعده لى د - (رنتارد
كاميتجز)، هو المبيت بجوار مومياء (تراكولا) مع
مصاصة دماء مراغفة - لى (برنامج حافل) أعده لى هذا
السيد !!

لكنه كان قاطعاً فى دعوته - ولم أكن أنا أمك أحشاشى
.. كما يقول الإنجليز كناية عن الجراءة - كى أرفض هذه
الدعوة ..

- إن قصرى على مسافة خطوط من (لوح نس) ..
قالها وهو يقر بعينه - معقلاً اننى أعرف مقرى هذا
الاسم لى قاله ..

ولم أكن أعرف أى مقرى له - ولم يلفت نظرى سوى
حرف (الخاء) الذى لظنه فى قوة وثقة - (والاستثنائيون
يستصنون حرف الخاء فى كلامهم بكثرة - مما يعطى الآن
احساساً غريباً) .. لهذا رفعت وراعه :

- (لوح نس) ..!

- أعنى بحيرة (نس) .. أنت تعرف أن كل بحيرات
(استكتندا) يبدأ اسمها بكلمة (نوخ) ما عدا بحيرة
(متيت) .. كلمة (نوخ) تعنى بحيرة ..

- فهمت! - اننى لا أعرف الكثير عن (استكتندا) فى
الواقع ..

قال وهو يتهد :

- هذه هى مشكلتك .. لقد أمضيت هنا سنتين تدرس -
فلم تحاول - مجرد محاولة - أن تعرف شيئاً عن البلاد التى
تدرس فيه .. ألم يعن الوقت لذلك ؟ ..

- بللى .. ولكنى ..

هتاف فى نفاد صبر ..

- كفك أعتازا .. عليك أن ترتب أمورك - ومستحق

هنا فى تمام الخامسة ... وتذكر ..

ثم نظر إلى نظرة ذات معنى

- (ماجى) ستكون هناك !

★ ★ ★

٢ - إنقرنسمشاير ..

(ماجى) ستكون هناك ! ..

الأنغام تتفجر واحدا تلو الآخر فى بحر تكرياتى ..

(ماجى) الهشة الرقيقة ، التى كانت تستطيع أن تسير

فوق العشب دون أن تنشئ منه عودا واحدا ! .. العبدان

الزرقاوان الصريحتان البريقتان ، إلى حد إشعارك بأنك

شيطان .. والشعر الذهبى الثائر ..

الأبدى المتعائلة فى شوارع أندلسة .. والأحلام

الشابة .. ومحاولاتى الخرقاء كي أبعد لها رجلا محذرا

و (جنتلمان) ، ومحاولاتها الصائجة كي تبدو لى أنثى

غامضة تلهم الحباة .. ثم تلقى قناعها وتضحك

كالأطفال ..

كانت (ماجى) هى ابنة السير جيمس الوحيدة - وكانت

تدرس الفيزياء فى جامعة (إندى) حين اتكينا ، وبشكل ما

أتركك أن أباه لا يمانع فى علاقتنا إن لم يكن يشجعها ..

وتمر الأيام وتصل عواطفنا إلى الذروة التى لم يمس بعدها

سوى الهبوط ..

النهى موعد البعثة .. فقالت لى فى حنان

- ايل هنا يا (رفعت) .. ايل هنا .. ان ايل مسجدك
وقليلة محترمة في مستطاف .. ستكون سعداء ..
كنت لها في رقة :

- تعالى معنى يا (ماجي) .. إلى مصر .. إلى بلدي
المشمس الدافئ .. وقومي الطيبين .. ستكون سعداء ..
- أنا لا أستطيع أن أترك دراستي وبلدي ..
- وأنا لا أستطيع أن أدخل بلدي التي أرسلتني في هذه
البعثة .. ولن أترك ايلي وابنتي ..

وكانت مناقشات عظيمة طويلة ، توصلنا بعدها لاتفاق
هام ، هو ألا تنقل أبداً .. وانفصلنا .. وبعد عامين ظننا
لنراسل .. ثم .. أنت تعرف كيف تحدث هذه الأمور ... لم أعد
أفكر من الذي توقف عن الكتابة أولاً ، لكننا توقفنا عن
الكتابة بالفعل .. ثم بعد في نفسي لها إلا أثر خافت ، كبذلها
قليلة طفل رطبة على خدك .. سرعان ما تجف لكنها تترك
أثراً ممتعاً في روحك نظراً ما ..

(ماجي) ستكون هناك !

وهناك .. في غرفة العائلة الفاخرة .. قلبتها بعد كل هذه
الأعوام ..

- و - (رفعت) على ما اعتقد !

فألتها على سبيل الدعاية وهي تصالحنى ببتك اليد

الباردة الباردة ، التي كنت أخشى أن أفسدها يوماً ...
تحدثت في تكلف وعيقت :

- من (ماكيلوب) ..

لقد تغيرت كثيراً .. إنها اليوم .. وهي على مشارف
الأربعين .. أبعد ما تكون عن تلك المخلوقة الهشة التي
همت بها .. لقد صارت امرأة .. ولكم أثار هذا خيبة أملي ..
لكنني كنت على استعداد لأن أستعيد كل حب شعرت به
نحوها ، لو أنها برهنت لي أن روحها لم تتغير ... بالطبع
هي لم تتزوج بعد .. ما دامت لم تعرض على مبادأتي لها
بمن (ماكيلوب) ..

- أخشى أنك قد ازددت وسامة ! ..

- وأخشى أنك ازددت سحراً ! ..

جئمت بجائلي على المائدة ، في حين جلس السير
(جيمس) في صدر العائلة ، وإلى يمينه سيدة حسناء في
منتصف العمر ، فتمها لنا على أنها ميسر (إليزابيث جولد) ،
أرملة الكوماندور المرحوم (ر . ت . جولد) ... وعلى
يساره امرأة حادة النظرات أخبرني أن اسمها (كونستانس
هوايت) ، وكان بجوارها زوجها .. وهو عجوز أصغر أخذ
بومقني في شك ..

كنت صائبة فلخرة ومتشابة جداً .. مما جعل ابتلاع أية

لقمة مجهودا لاستهان به . وقالت (ماحي) ودودا إلى حد مرعب . وتكرر ليلة القدر . لكنني كنت غارقا في مشاكلتي الخاصة . مع الباب المعقدة كي لا أبدو ليهؤلاء السادة المحققين قفزا ومتوحشا . لهذا كنت أزد عليها بامعاءات متكلفة منهاها أن كلامها سهل جدا .

والخبر انتهى الفشاء .

الفتات رئيس الخدم في كويته . عمر دهنر طويل تعف به الصور الزينية القديمة . ودروع الفرسان الواقفة معسكة برماحيها . وعلى الجدار سكة أثرية . رسوم عليها لقطات من تاريخ امكنتدا .

لكن الجو الذي لا يستطيع أن تصطبغ به موجود بالفعل . وأنت حقا هناك . لكنه يشير الخيال تماما .

تحدثت بجوار نحن رئيس الخدم . وعصمت له بما معناه :

- وحياة والدك قل لي

- سبدي .

فألقها من الأعماق وبلهجة رقيقة جدا . ومكرها كأنه قد أمين .

وأصمت سواي .

- هل أنت والتي أنه لا يوجد لشياح في هذا القصر ؟



الفتات رئيس الخدم في كويته . عمر دهنر طويل تعف به الصور الزينية القديمة . ودروع الفرسان الواقفة لسكة برماحيها .

- أعلنى .. هل هذا القصر غير مسكون بشيخ النور
فلان .. أو الكونثيسة فلانة .. وألهم بخرجون - على سبون
المثال - عندما تدق الساعة معلنة منتصف الليل ؟
نظر إلى فى حيرة ليتأكد ما إذا كنت مضوفا .. ثم إنه
شرع بضربه فى الفتحال :

- أهأا .. إن السيد بمزح .. ثم أكن أعرف أن السيد
يجيد الدعابة ويحبها .. هى هى .. !
ثم إنه أشار إلى حجرة الجلوس - وهلف بطريقته
المتعالية المتحاملة :
- والآن فلينفضل السادة بالجلوس هاهنا .. فى حين
نتناولون القهوة ..

إن سيدى سيعلق بكم حالا .. !

★ ★ ★

كان الجو مريحا باسنا فى غرفة الجلوس .. خاصة
وتسائم الصيف الطيبة تداعب أحلامنا .. وحين نحل بنا
السير (جيمس) بدأت محاورات مسقية حول أشياء كثيرة
لا نكرها ..

ثم إنه سألنى عن د. (رئشارد) .. فشرعت أحكى له
قصى إياها .. أجدت الوصف وتصوير الجو .. مما جعل

عمون الجالسين كلها تتسع رعبا .. وهى تصفى لقصتى ..
وحين انتقلت إلى قصتى مع المذعوب فى رومانيا .. ما
الصمت الغرفة وبدأ اتنى قد غزوت عقولهم تماما .. مما
جفنى التهب فخرا بلفسى .. ثم إلى حكيت لهم قصة
التداع .. وكانت دهشتهم واستأثرتهم قد بلغت الذروة ..
مما جعلهم يظفون صرخات إيلهار ورعب .. ثمما تطورت
لحدثا قصتى ..

لقد ملكت لمصبة الحديث والتصمرت على رعبى
الاجتماعى السابق .. والذى كاد يفسد أسببى كلها ..
أقربت منى مسر (جوك) وقالت وهى تضغط على
حروفها :

- لقد فأتنا أخطارا كثيرة باد .. (إسماعيل) .. وإنك
لرجل رائع بالفعل ..

قلت (ماجى) فى شيء من الغيظ :

- أو مؤلف رائع !

نقلت إليها فى دهشة .. إنها تغار .. حقا تغار .. !
إن لم أرل أنا هناك أحيا .. فى قلبها .. إن التهامها نى
بالدمعاه قد انتج فزائى كثيرا ..

حدثت فى عينيها الترقاوين بشات .. وهنست :

- وأعزبى .. أنت لم تتفكرى !

- ماذا تعني؟

- عسى أن كنت رافقتك يدب - مستوح - بصره - شهور
بمجرد أن يشعري أن خطر يهدد قلبك

- أنت مفروور !

- ولست تخفيينني !

وهكذا لا ترى كيف يعاقب قلوب وكيف دبت النصر
مساب في رقابك وكيف حرقم مسرفة - معق - تين
الصدف - هولاء مرطبات استكملت الصامحة واليسام البهين
بهمس بنا اسرارها ومطار سموم فوق صفحة مياه
البحيرة .. بحيرة (لن)

ومن هتف - في نوحه الجنوس - قد الأخرى
بثراء وبمخزون وادار حدهم مسطوحه رفقة عسى
جهاز الفونوغراف فنبعث صوت ميورومي الزهيم
بمضي بالاطالجه عى شيء - لا ترى كمهه لكن يمحط
- بانساكيد عى مساعري ويصف حلفاء فني في تلك
المنطقة كما لم استطع هذا أن نصفا

- مدجى - لا يعرف شيء عى حيسى يدرك

مجرد - طويل مرهق - انمر الى عبيك انسى

- إذن سنبقى عى ثلاث ١٢

- ثلاث ١١

الآخ اميوروسى - ثم يرى يصف ما همس به بكلمات
لا تفهمي - وعبداه اسرار قلوب تكتمن - وهناك في قلام
النور يدب عى ملامحها اكثر رقة - وجهها القديم الرقيق
يبحث عن قوره -

وهذا الرجف ونصبت ملامحها - ورأيها ينظر الى
بعيد - تجاه مياه البحيرة

- ملجى - هل لمة قى ٢

اصارت الى اتجاه نظرها - وتلفت

- في عى - عن موى شوب - ينحرك فوق سطح
البحيرة - م - عيسى بقدتاسى *

نظرت باتجاه اصبعها الى مياه البحيرة المسممة في
صوت السجوم والتي محركها لانسام - لا شيء هناك
ولكن بالتفطن هناك شيء - سود غريب - كصفر -
مسمم - ينحرك في مودة فوق الماء - حبات يظن - واطيانا
يهمط لكنه يحافظ على اتجاهه المبتلزم تجاه صفه
البحيرة

فقد وثا اصبع عيسى محاولاً - ترى اكثر

- انها قطعة خشب طافية

قالت وهي تبسح رجليها بصوت مسموع

- كلا - لست لا تفهم

ثم انهم انقلب من سر عي - وسط علم فهمي ملا من
كده - وولفت عني باب الصرافه سادى نهار من التداخل
- دادي ' انه [مسي] +

عسى - قد نعت - جدد عده - وها - سبي في هذه
اسطوخ - يد - من مصدود - مر - كر - جرح - سر - حد - ج
ميمي (ايا ما كان كنهه +
جرح اسود - جهمني - كالمسوخ من عرفة - وقد نعت
ميجار - عني من شطيه - وخلف من يد - صده
كلا - نعت في حد الوقت - مستحضر

صاحت (ماجر) في نكه

- نهال وانظر بنفسك +

نظم سبي - حيدر - سر - بعد - اسطوخ - بديعه
+ يمكن - بحال - السد - حد - صريح - فور -
+ جرح - نام - ان - بخصه - التكمير - وعلمه - الزاد
فانت - من - هو - يد - وادب - قد - بعد - الله - في - مه
لاخرين

- اجدوى - - بسطع - الفلاس - - بخر - كر - هذه
الصفافه
وطني - سبي - جهمني - في - صيدا - - حد - برمي
المشهد

كتب - ا - وقد - كانه - لا - فهم - ي - شوه - غير - الاصل - في
لهذا - تتحدث - وسالت - في - كيامة
- ما هو (نومي) +

عسى - الر - سبي - جهمني - بوجه - قطيب - انه - سبي - في
نكه - ك - س - د - يد - نام - بهي - سبي - الي - انه - انقلب - الي
صير (جود) ومائلها
- هر - سبي - سبي - و - في - بر - كيه - +
- لا - عتق -

هرس - رنه - في - حيدر - ثم - عتق

+ يمكن - اليوم - هو - الساب - عتق - من - بونيم - بعه - خط - ما

في - جهنم - بتي - ..

- ما هو (مسي) +

بخر - - سر - ماجر - في - صبي - و - غالب - مبال - حديث
علمها - مع - صير - هو - نعت

- (ماجر) - ما هو (نومي) +

س - و - سبي - الر - بهي - وقد - نعت - بوي - النجوم
عني - مقلبيها

+ حد - سبي - الذي - سطره - في - استكند - عني - وحش

(لوخ - نعت) +

٢٢ - استطورة وحش البحيرة

- ار الخسوف القمري قد ادى بحجب القمر هذه الليلة هذا هو التفسير

كما جالسين في فاعه الجنوس وحدث التبع يمتلا
الممكن في حين مع عب السماء ينصير بعبه الكونسان
وكان المشهد الذي عشمه عند مداعه قد خرس كثير
صحيح انه لم يكن واضحاً لكنه كان مؤكداً ولا يدع مجالاً
لشك

سعد هو الخسوف لاشك في ذلك
فالله سير (جيمس) وهو بهرش اسمه
مألفته في اهتمام

- هل اخوخ من هي اكبر بخرات مستلند +
- كلا بل اكبرها هي بخيرة نومود
- وما حكاية هذا الوحش؟

في غموض صلب السير جيمس، تعبه ويطش تحاش
ميجاره فاللا

- انها قصة طريقه

- انه بقصر مـ الميجار في منطقة جده
بحوره وقال

- ان القمل من جهنم عن هذه القصة هو القمل
(هولت)

- كورسدين
د اسماعيل عن
قصة قوحش ١٢

قال ان من العجوز الذي سببه وجوده مما
- وجرم خيرة بالموضوع وقد قامت بديف
كتاب كامل عنه (*)

استدرك انه سماس من فوق شفه وهي مدهمة
في القصب ولاتت نور سطر الى
- لا يوجد الكثير مما يقال

نقد بدت القصة عام ١٩٢٣ حين خرج جون ماكس
صاحب هدى - مدير وشهد مع روجه لند شه عند
البحيرة وهما ربا عار يده حش بقريب

جسم استوب عظمه دكن انوب بدمل فوق عياء
البحيرة وبصبع فان كون اشهر ربه بدن على نه
ليس ومما

مـ في مصعب - واحد في حد القصر عظيمه

بہد شاع الحدیر واطنقو عمر الزختر مع وحس
لوخ من)

قلت فی شک

نکھما غد بکوس بظف عسی قصہ صلفہ بہرہ
المہرہ او بریج حال انشدو اندر ہمشاہ
واحد (کوس من قصہ مو بعتی
- فی - یومر بضر اندام کدر خصم بہو
والدہ انیسور بسمیر . بہو ببقیرہ فوجد بصر
المیہ بسمیح بحدہ خبیج بدکھرب ش حد کہ موسیہ
عبر تادیہ و بحدہ بہت + فر
+ بحدہ باور لہ عسی بحدہ مصفہ بحدہ ہا عسی
(عاجی) (مصر) (جود)

بہکما حد مبدیر بہصدی

اصحد عاجی! فر حد - بحدہ بحدہ مو حد
من بحدہ حد عسی جود بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
اور آقا

- بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
لارہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
(اہر کھارت)

قلت فی تصاول

دسم لہمہ اہر کھارت) بحدہ +

- بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
- بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
والقت

- دسم بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ

بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ

بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ

- کمر من مرا - کلاه جدیدی هم میدادند به من -
 او را - می چیدند - لباسهای و عبا قرمز خاکی را
 کشافه مضروب - دست کشیده از پشت آلتیو شد
 القاش لکمهم نام بوفلو

پس - صورتش به بسو - کمر من خرد - صافیه خنده
 من - دست من بوفلو - کمر به خفایه - به دست من
 - نام بوفلو - بوفلو - و به دست من به دست من
 - نام بوفلو - بوفلو - به دست من به دست من
 - بوفلو - بوفلو - به دست من به دست من

- نام بوفلو - بوفلو - به دست من به دست من

- ولی - به دست من به دست من

بسم الله الرحمن الرحیم - بوفلو - به دست من به دست من

بوفلو

- به دست من به دست من - بوفلو - به دست من به دست من
 جدید - به دست من به دست من - بوفلو - به دست من به دست من
 لال قسور (جیمس) فی موده

به مجموعه من - بوفلو - به دست من به دست من
 آید و جوف - بوفلو - به دست من به دست من
 - بوفلو - به دست من به دست من - بوفلو - به دست من به دست من
 صاحبخانه (هم کتابی عن الوش)



- کتاب الفصور - به دست من به دست من - بوفلو - به دست من به دست من

جده الیه - به دست من به دست من - بوفلو - به دست من به دست من

اما ميراج جوده شهر . حبه موعده نامی شد گديب ت
 هد المحدثی بم عاجز و - بحکم جبريت مخرج
 لا حداث و کون ابداء هر بن نسی گيت زخمه
 پيمازتي ؟

م بهارنگ ؟ هل هو ؟

بهم انه يترك البحر كثير في يسكنه ما وها
 وقد رآه كثيرون يفعل هذا
 بهيم في سبيله وانه عاب قهقهه بصوت خففي
 فلما سبر اجيمه في خيل

م الذي بهيخلك ؟ در د فهد حقيق عجمه
 سند كه معقد بهي لا اسد من كلامهم كمي
 سند من حظر العجيب اني بلغني انما في كل مكان
 بجوبه شبح او يظن به مده من نداء او يهتف به
 وحش !

ها قال ابرير وهايت في نهجه موضوعه
 م ان كون الوحش موجود من عظمه بم يرن بحسن
 الكثير من الجذر بقدرى كز هولاء سيد ما نكهم بم
 برز وحمد كامل المصحح بشت لبار من فمه وبعصر حر
 ان هناك شيب ما يما هذه ناس بكثرة في هذه البخيره
 نكنا لا نعرف ما هو

وحش قد له سم لا حداثه وخرى حقه
 قاتب ميراج كوحش اسر في ندر صبر بف بوحش بها
 حكمت هذه القصة مرارا

م نقد فكر الصدا في كرمه كادو هد السوء
 سب من لاو اسرى اذو انه حديد م سمك
 التيامون او دلائل مشاعه او عظمه حلال
 قالت (منجي)

الا ان القوي زعم لا هو الله حداثه ؟ هو
 نوع م السمك بقصر هد سمه بقصر هو هو
 روح

لانت صم (جود)

م (رجاليكاس جليسي)

بهم كم كاد بهيخيد هد السمك به مرفه
 هسان و هو السمكه م سب ؟ عمره كثر و كاد
 انها تاليفها يمانا

ال م سب م كرمه فاس بن بصر في بصره السكل
 الذي زلما

قلت في شروه

نكس لافهم م هد هد انصوه كبر مود
 بالظنه م هو انه لا يفعل كم م الظنه جد و ن
 السافلات

و سیر جیمس :

هو گدنگ

ثم عفر الى بظرفه - معنى وعظم

حتى سهر مصر

٤ - مرة اخرى .

فر الصباح صرنا و ما جى غير مناظر بوحية
متباكي الاكل

نفع انظر منابر في مجال (انكسار)
مجموعه من اثار بعباد اسماء في بعباد (جردميا)
ووجد في انظر منابر على نقطة في بعباد فيها
واسمها (بن نيلس)

ومن نقطة بن نيلس يمكنك ان ترى اودب فيها
منه بعد اذيتك وري بعباد من بوضوح شديد ان
بعباد اسم في قرب لاهود حاديس من بعباد
(جردميا) واما بعباد اسمائها في الجزء لاهودي
يذهي (جلدبور)

وبسر بعباد اسم - فقد انظر من (ما جى) - اصول
بعباد اسمك حيث لا يد في بعض جزائها على
كل من مصر ونصف اسماء بعباد ٦٦ مصر مساجد
٥٦ من مربعا طويها ٨٣ كيونو

لا ترى ما هي جنوى هذا الارقام لكنس سجنه لنداه
الجزائريه فمجب وكني انيت (ما جى) ان يد اسم
اكن تلميذ مصوف الى حد الحد

قلت لها معاذ

دعني اذهب معك الى بيتك
اسورة

صحتك في سقرية وقالت

ان هذا هو بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

ان صورة - لا يمكن ان يكون في صورة -
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

فالت في مراح

مع كذا بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

هذا صحيح - لكن التور

غير فكرة - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

كف - لا يمكن ان يكون بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

هذا ما لم الخيرة بعد

صحتك في بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

فالت في شرود وهي تتألم

بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

حدث

بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك
بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك - بيتك

وهي

- نكاد ؟

- مال ؟

- مشيتي معي لكلايد ؟

- وحس بطريق الهجوم كنها وئ

وهذا صرخت في صميري وهي مشير بصمير

- هل برده ؟ (لهمي) يتحرك هناك !!

القصه ا

إن شاء (الام) يموي ان يهضم عصايس وهو

لا يختار الا أسو، ينحطت - او تحسب - كي يهن عن

وجوده ويواصل رحلته التيه في هذه البحيرة

هذه منك الجسم لا سقوط في انما في مثل طريقه بين

الامواج من بعيد وردت انما ينظر حوله اقرب شيء

لهواصة يتحرك تحت الماء وقد غلغ الماء منها حوالي

ثلاثين سنتيم لا انه يد اكثر بوسه وعرويه من

المعبر لاشك انه خاس حتى سمكه عملاقه او جوب

او شيء من هذا القبيل -

صاحب ماجي - وكنت قد بدت مغيب في ووحشيه -

في دهون

- مع بحدت ابد ان ر ه حلت في صوه شهر

ثم نظرت ناحيته في حمره وسهت

- لو كان معك كاميرا !

قلت لها وان دمت يدي في حقيبته اليد التي احسها

- معي وحده ولكن لا تقوسي انك ستؤين اصاعه عدة

لنظرات على هذا الشيء الابهة

صاغت حافطه وهي تسرع ممس الكاميرا وتصبط

عصتها

- هل كانت معك طينه الوقت، ولم مهم بخيارى ؟

لو انه خاص في الماء قبل ان اصوره بفلتلك

- تكفي لا فهم مسكون مجرد صورة اخرى لا تثيب

شيئا امواج وحسب صميري وسطها ثم ان الفهم ابهين

واسود صمير يد لامر سوء مجرد كشافات رمايه

لا يهيم فيها أي شيء

- شتتش [1]

فلتها وهي تصوب عتسها نحو الهدف و كلوك

كلوك كلوك عشرات اللقطات بما يصطد انه مجرد

شبهه كلوك كلوك كراك انهمي الفيلم بحس

تحفظ وها - قبل ان افهم - بركنس وانظا كالا به،

وشرعت برقص بجاء القصر وهي تصبغ موهه

بالكاميرا

- داي ' انه (لهمي) ' نقد صوريه في النهار

واحد وحيد غير مبصر - بل هو ذئب الموت
 بصيرة في بعد في غوط قلب قبصر وصمت
 بهر بهر غي به بلفهم، نحن البطة قد
 لابد بيد يا مسورة بخافي بصدية
 غير مبصر - و بر المير جيمس بينه
 من مع جيمس قصر - و قد انكس بل الرر
 ان انهي جولي لاعود الظلم

كريب قد قد بضم ندي بضمه سبر جيمس
 وكر ركة فيه بذكرى باسبح سلكه الغنيدة التي مرها
 في سلكه وروغ بضم بوقده في الرذيلة مبادو
 كذا بضمه غير و - بذكره في به بضمه وبطبع لاه
 بضم قد بضم شيمه كذا به من العمر والسادات
 ولبا بضمه و - بذكر مدلوب

به بيم بضم هرهم بولر بضمه الذي بيمر
 وجوده في بضم ان بضم وجو من المعلوم بوقد بضمه
 قصة - ج - كرمي بضم وجو بضم جيمس بضمه
 في بضمه - و جد بضمه - بركيو - بولر و طبع
 مبهم بضم بر بضم الخيم البصر قد بكن بضمه
 بيمس قصة - جاب بكمي بضمه بضمه بضمه جيمس
 فول بضمه خطي قنا



لاب من بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه

بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه بضمه

الحذ المنبر (جيمس) يسير في بين الصور القريبة
يعرف في افراد عاينه تعريفه التي كان هو حرف
- بحكم التمسك وبحكم الواقع - لانه لم يجب ويريد أكثر
وكان هو يخلق العطب ند اوجه ندر اسمه ، وهو طيب
وأستاذ في ونفيري

- ان عائلتي يعود الى عهد (ماكيت) نفسه
- (ماكيت) ١

صعد في جبل - وقال

- لا اصدق انك قد اصعبت مسير في استكتم دور
يعرف ان ماكيت - بطل مصر عيه تكسب - فان
استكتم

- لكه شخصية خيالية

كلا الاساس الدار في نعمه حيه صحيح الا ان
(مكتوف) لم يقتله في الواقع بل عاش خمس عام
١٩٥٥ ومات ميمه طيبه ثم سلاه (مكتوف) انشأت
في عام ١٩٥٨

ثم بدالى تاريخ استكتم المنصب المعط وملائه
ملوك الذين حكموا من قصر هونيرو - هانس
ثم وضع يده على كسرى وفانسي يعرفه منبه وهو
يقول

- ولكن دعنا من هذا مقال ندرى صور (وحتش) التي
مقطعي (ماجي) لقد وصلت لان
وعلى مكتبه الاثرى الفاسر تانثرت صور
خوبو عرجه ، لما التقطه ماجي صبا وكايت - كما
يوقص - في غايه الترهه وعيم الوضوح
وقد راسها فطراب الماء بالمصطبره فوق العصبه
موج

- فامسه بمام ٢

ماتى وهو يطمس في سيجار ويحسن خلف المكتب
فانت

- لقد أتدتها

قال لي

- لكن هناك شب جديد يستحق الاسم هو ان وحش
و (ب) ، قد عبر من نظام ظهوره
- نظام ٢

يتمس في عرج - ونصاعل

يستحق بين وجهه يربطه ٢ انه منظم ودقيق
حد وضهوره بين عشوب عى لاغلاق
ومد يده بروج مكتبه وخرج شافه وره مطوى غردا
عمر مكتبه وكاد عيه بفاض حمره وحصره ورعم

دافیق مندرجہ اسکندریہ انسانی مع امجدہ عہدہ
 وشرح جی۔ فی مودہ۔ ل۔ قد اتممتہ بخاور سجدہ سکن
 وواربع ظہور ہد جویش مع بطہ بالوصع سکن
 وحبہ القمر ونباتہ واطور ہر الطبیعہ کیم وجر
 الخ

وکان من انوار صبح اسے بہرک فر دہر کر ہد سکن ہد
 عالیہ مدر من لقمہ ایزکھار ہد کہ اسے من موصح
 ایضا لقمہ بخار بناسی المطاق۔ حین یحب القمر۔ وید
 الجہر ویمصف اثوں کی ظہور و قد رسم ہد اسیر
 (چیمس) او الفیوری اسدی لایظ کر ہد۔ معطی
 نقشبند پتب بدافہ این وکھف میظہر المر دہر
 فر شمس ۶۱ میظہر فی منصف نیمہ الصدی
 عہر ہذا۔

فی سیدہر ۶۱ میظہر فی منصف نیمہ انوار سجدہ
 ہد

صحت پاتہار

۔ اسے عہد رابع اس کی ہد سجدہ ہد
 نکوہر ہاک فی ہدہ النقطہ یکمید تکم وکشاف تکم
 ۔ لم یقل ہد ہد وسافر تک السبب ہد خیر
 وناظر ائی الحریطہ المعقدہ صلی مکرر شیب

۔ وید بدید ہد ہد اشہ ہد یا عہدہ
 ہر ش سیدہر حیمہ ہر اسے فر مودہ و عہدہ
 ہد ہو انوار کہ ہر ہد ہد ہد
 لخمہ۔ لاون ہو ہد یس فی کھف سجدہ سجدہ
 و ہد ہر ہد سجدہ ہد ل۔ کر کھف ہد البحر فی
 لکندہ ہوی وھذا خرافہ

وہد ہر ہد ہد ہد فی ہد البحر وھد
 ہد ہد فی ہد ہد ہد ہد ہد ہد
 ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
 وکن تکم من سجدہ لایعظ ہد انوار

٥ - صحرة التصحبة

قال سهر (جيمس)

كانت الصحابة نوبة دامة لأخيمان الذي حاصره
الوحيش لا يظهر يد في السنوات التي لا يجرى فيها
القياس

إلى بحر الشمال ملء بالأمطار وهو يحمي وجود
مئات الوحيش مثل وحش
- وما رايك أنت ؟

- إن مبعدين التجريب هو القياس الوحيد الذي
أمر به

قلت في حادثة

- بعد لا يعبى شجرة كالتي بصحرية حور موسى
يسمى بمنزلة المراساة العديدة - بعد لواء كاسيدوي
هذه ؟

قال بهرود

- وتحدث ؟

- وأتحدث بحرف بونيفي بوحش لنظرو في دمج
من أقصى مد به صجين في بحر شمال - جب

- لم ترل متصرفا كعهدى بك

فألقى في حجاب ثم بد يشرح من ما غاب عنى
- يحتاج ضد الر شجرة طوبى كبومند - وارفعه
٢٦ من كس منه لواء فكيف يصعب ؟ وكيف
يعقل للملاحة ؟

ثم جب اما قلد شدة فاما شدة صمد هو د
الوحيش دخر بجمه - يحطه وضع الشجرة يعطى يظهر
كفانية دوى ان يعرف شهاد فخر في طر خر
شركه كدخمود فكر به نصر شيء قلده
عده صمد - حصارى قد غلب فقال وهو يعيد بالفهم
- التوبار - الموجات فوق تصوبه فادره عنى
مر فيه مدخل الفاء هو - بعدد ويستطيع دراهم
لاصاقى هو جهد وبكسيف لا يترك

بل لواء لواء فيراء تصوب - بعدد من افه حاجي
ومو لاء بمرم هوانك - عديم فقاء بعد فيه الشواب
يسمى صبية فمد القمصن بواسطة بقية معلومة من

الموجات فوق التصوبه

ج - دامة من مخصص الجود لارس من الملقط
حلاحة بصحر - ولقاء وهو ع - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
موجات فوق التصوبه وبسيفها خير بريد - د - د - د - د - د - د - د - D
في الشب وعلوم البحار

٢- النتيجة :

— صديقه — مع اخر م — فـ ديلوب موي صـ

وہ لحظہ تھا کہ اس نے جہاں سے گھبراہٹ سے

9. **إيمان**

• ب الوهمس دار حياتك داسف

— ۱۵۸ —

نم آنکه بهر چه شد بسجودش در راه خدا بدیده حجاب
 ظهور و سحر و این شمعانی به بهار دلیاری من سه و ده
 قال من

ظہر : صہبہ امی شہزی بہہ ہند دلیا سے مدد و
قال می

فہم فی

۱۔ سید لافظہؒ ، ظہورؒ ، نور حسن کی ، دہم دم محفوظ

[illegible]

القرصنة م جنة بعثت م كذا م م

بالصبط ووجد انه مسطحة مسجدة في وسط امهره وانه

استندفد هذه الصلوة و حلقه طامع بعض المبداء

فلو چند خطای مصر ۹۰ کی لاک و صد و صد

صندوقاً من الخشب معاً في يده في يده في يده

هر چه در هر صندلی کتاب شد فلز به

المشرك وجواباً عن السؤال: وماذا بعد؟

من الجلد .

تجدید فی مقلد: ۹. طبعه اولیٰ درجہ اولیٰ

الإشارة باللفظ

ما قبلہ شدہ (مستند) ہو گا۔

مقدماتی

اسنورد سپر (چوسى) لى قصه

— وما هي من أساليب التفاهة

اعداد و احوال ۱۳۰۲

... ..

... ..

١٠٠٠

وہم اکتوب ۱۳۸۵

عليه السلام (عليه السلام)

[illegible]

مطهرين و دست في طرف يميني طهر لم يحضر اليك

(2. 18) 34 3 201 34 201 34 201

تعبیہ نہ کرے کہ اس مسجد میں اللہ کا کلمہ ہے

بہتر ۔ خدا بخیر و احسان فرماتا ہے ۔

فلک سحر (چیمیں) فی رومہ

جنیبا سے اپنے دور میں

شماره یکم
و هو بر سر قصه شصت و شش

کتاب : آداب خدمت و تقاضای برائت

مشهد نور بصیر لایه عاصه و عطر یون

البرية من بلاد العرب

المشهد الثاني بصور وحش كالشهاب به مرفقه حصى
يهاجم الناس من الماء

المشهد الثالث بصور رجلا يفتح في التوقي بعد حد
التخلجان

المشهد الرابع بصور حمار عبيد على تحضره وبصفه
السلطان حيز في الماء فر حين يلقم الوحش بغير مهي
وعلى صدره قلادة مهي

لاحظ القم غير بد فر الصو

والا يسلطع بجمع اطراف القصة

لقد عاد الفايكج - او السبد نعيمه الذي وعص
نوخ بس كمر ثمهم وبنهم لانهم يحظون به مقام
من معبودتهم الوسيه (اوبير) وكذب بفر بين مقدمه
عند هذه الصخره فر صوره عرو واد شهاب يهتد
بالملا من ويقيم قلادة انك

ثم يلف كدهيم عند ضيق (بركي) - ويطلع في
البولي من ثم يهزك الماء ويرفع من الوهم ما حد
من كهلته لا بد ان تدير يد كد مر ما وعي لا حب
دري حد المشهد بد

كان حد سحت بمنظم بحسب مقويم احتيى بهد

وبمور الوقت بم بعد هذك الفايكج ولا مند فساد

بفح حد اوحش امسكين الذي فقد مصدر طعامه

لقد عاد يهتد في كهلته مكسب مستظر فلول الفرج وان
صبع مره اخرى صوب التوقي يدعوه بنفسه

ومح الوقت بعم اكن السكت بكنه ظن بدور حوى
صخره الغربان في الموعد اثري بعمهم مواعد
الفايكج نعيمهم انفرسين

ان عدل انكسب الحسب ان ظن حب في ذاكره وقد
في باص ان يعود ثلا الايام

هن نيك انه اسننه

فلت بعد - بمحسب لا يظف حيم س

هذ هو نفس وحد الفايكج عمر كيف بعش
كاس هي من كهم الفايكج هس اليوم - حوالر بعمه
فروا

في السبر (جيمر)

- بما ك حد كمر من وحد بعماسو. فيع ببنهم

ويو مو بربهم تقوى مبهمه عن صخره القراير

وبما ك نفس بوحن وهو في حد راسه تدهره
كهمه فم لا يكون عمره هو بعمه تدهره حري

فم لا يكون عمره هو بعمه تدهره حري

فلت في حيرة

والفلاحة^٢ ديد انه كان يسمع في كبر مره
فكيف^٣

- كانو يصنعون فلاحة لانه جديده في كبر مره
ليس صعبا ولا عكلا

فكرت حيث في كلامه ثم قلت في به
- التوقع ان نظركم يبدو ممسكه وفتح من
اصوب الى ذلك. ان يفتي انياكمج من كانه نجوب بطر
الضمان كانه محتمل في مقاميها بعد طيبه من وطش
بشابهه بديت ب- ميسر كانهم رنو - برصوا
اوهم! او يخذعو انوحن في لابه جهم

لا بد انه كان مرعبا حين يبرر بمتهم في فلام انين
وسط بحر الشمال القوي

دارمجت حين ينفذ المسهد بضمير الحظ من به
اكن هناك

قال سير جيمس، وهو بجمه ورده
- لكني لم اقل بعد خطر ما في الموضوع بعد سرف
الفلاحة والبولي من انكرومور (جوسد في طروف
غامصة

سرف

- نعم دم محمد شرف حر هو من موحد صر
بظهر في وقت كبر مستظه في ريكات من مستطس
البولي ثمانيه كلما احب ذلك
- ولاي غرض

- قد هو ما كليت بجهه كنه بهه من
فكرت ب- بصره مد سيعوس اب واما جسي -
فوجنا مستطس مبين بالصد وسلبين في الماء
جديده المستطس سرف قلم وجده

فلت في طلع

- لا لا نظر

- نعم كم فهمت اب كفي وممصم مقدين
بستلا من وقد بمر بمر بمر ما مبني من مست
مهمه التوعلش بالكامر ومرت انجده الفطيد لانه لم يستطع
سرفه كانه بمر رافعين من بوهي بعد بمره
وفي ابده كان اسويهم ببحبه كاسف رده بدعي
اجوسين اخف بمتلا بام ولم يعرفوا بها بر
وبتقبع بجدح لمره بغير بكامر في برف اير بديت
(جوسلين) بده

سرف في برف ونا شهر بالعاله بده من حوسي

- صبي (جسمي) - هر ربي ان هناك من تاذ

بما من تقدم الفريه البيريه يوحش جوخ من؟

- بالفضل وجوه كان هذا الشخص سحاب او

صنوب او علف محبولا فالتبيجه وحده وهو يعرف

ما يعرفه بالصبط انه يحفظ الفاء ويهدف على

الصفره ثم يمازى الوهم بالهوى يبعثها الى

(قالها)

- بالطلاعة

اهاف الصبر جهمي وقد اكسب صوته مبره دراميه

لااضي لها

- المصولة لاخير هي ان هذه الفاء من اخص

سويدي ان جداره كاس من جود الشبال

- قالها هو اسم داء في طبعة لاكتف صم

والجراح غير بعالم دكر في الغم في طبعة يرحم

لن يوم فجلد على موند عليه صدمه صدم لبي حمر

لا يفر يوم في النور حفس مر صدمه صدمه

- في حويه هدمي في مصفة نجيم يبعثه صم

بلاقول اعني قولي الطيب

٦ - القيو ..

جالسا بحد (مجر) في غرفة الجلوس في تلك

الامسيه شعرب بدعته غير عانيه وانهار لا حذله بها

هذه امعد الرقيقه - او المودة الرقيقه - التي لم يور

منطقه في حفر في عماقي فود عانه بم اكلن انها

منها هي يعرف كل ما يعرفه ولم يظهر به هي

منور مشروعي عملاق مرافقه فناء (كثرتوب) بالموجات

عوق انصوبه دون ان يثرر عن ذلك طيله الوقت هي

شاهق بك الصطر اتبع على صطره الغربا ولم يهر

ولم تملك عقتها ..

غريبه اتت بارمجي وان غموصك يوطوي كن

حرقتي حتى النولع ..

فكت لها

- لماذا لم تكبري

؟

- هم ...؟

- يا قلته من ذلك اليوم عن الوحش

فالتت في حذر وهي تنظر لعيي نظره ثابتة

... حسن به الذي قلته لك بالصبي ٢ ف الحمد الذي
وصل إليه علمك ؟

مرء آخرى تثير اعجابي إنها مفضي ان يكون كلامي
محاولة لجعل سنانها يهرب المهم لامي شرع - نور
خطر - انظر ها بكل ما قاله في السير جيمس وهي بعض
نور بطريق ثم سألها في كتاب

- لماذا لم تكبروا البوليس به وجسموه على
الجزيرة ؟ إنهم انظر معكم على الخطر على مارق اليهود
والفلاح

انصب في غموس وفائف
ان البوليس لم يضر احد على المارق لانه لم يدرك

انرا
على لافل يمكنهم مرافقه الصخرة لعمه من قبل لواء
الخرى

فقد ... فيهم ... في كد ...
... فلا خطر ... في ... في ...
ان نعرفه

تحدث في ضيق فلتلا
... حسن لقد انبهت هذه الخطبة وسبحوا على اني
الجزيرة فلا خطر في مشاريعكم انهم يه

كان في حمان اومكف ان اتقى مذاقه

... وعسى ... ثلاث ... مستطية
... من ... من ... من ...
... على

ثم كنت سببها الى نفسي واراد
... في ... في ... في ...

... بعد ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...
... في ... في ... في ...



صاحب القلعة
شبهه في رداءه من سجدات
ولكنها يعود لها

نظروا في هذه المسألة في نظر في كنهه
في ردها، ثم في كنهه من هذا
بالفهم في

في سره وعظمه في القصور الاستثنائية
استدعى المؤدي في مدح في كنهه يعرف بوجهه
عزتها راسها في عهده

في كنهه في كنهه في كنهه في كنهه
نصير في كنهه في كنهه في كنهه
المصير في كنهه في كنهه في كنهه
يكس في كنهه في كنهه في كنهه
حان في كنهه في كنهه في كنهه

الخصيص في كنهه في كنهه في كنهه
رغبة في كنهه في كنهه في كنهه
المدفأة، وأشعلها في كنهه في كنهه

ولكن إلى أين نطلق أنك نذهب
قلت ذلك لمن يحمي في المدفأة
من كنهه في كنهه في كنهه في كنهه

حال

ثالث مرابحة وجندها يربح

بمن من الخدمة في كنهه في كنهه في كنهه

بطرب الرب بطر د. د. صغرى ولف

بہا لکھی بعد مر شولہ ذی قعدہ فریاد
انوار سے نہیں بجھو، عمر سرور شہ قعدہ شکر
عصا، ہم بجھو، کن نجوم، شد قوی ہمار

• **جبر حلت لفرم حد:**

اساتذہ کی پوری ہجرت نہ کی گئی تھی

= ونگر

وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ - وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ
الْحَدَّ الْمَحْذُورَ - وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ
كَأَنَّكَ تَوَلَّى - وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ
وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ - وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ
الْحَدَّ الْمَحْذُورَ - وَأَمَّا إِيَّاهُمْ كَيْفَ نَحْكُمُ بِهِمْ

PL 25

[illegible]

منظرات (عجمی) لاء علی، ثم قالب

و سبب
و سبب
و سبب

يعود مغلالي جند لهم بغير و قد د التاج

[illegible]

أما ما جرى في ذلك الوقت من أحداث فهو المجهول
والسلاح منسوبة لا محذور صوابه في ذلك حقيقه

م. صاحب بھلا کر جس سے ظلم ہو گا، فی حقیقت
انصاف ہے۔ فی ظلام علی صوف انصاف

[illegible]

هذه الطبعة بحسب رأي
مجلس التدقيق

مستوفى في تاريخ مصر حسب الظاهر (الكشاف) سابقا
 في عهد محمد علي بن علي

نسخ المخطوط في نسخة من مخطوطات
الأمير والموت في مخطوطات

فہرس، ۱۵۵۱ء

بہارِ لکھنؤ، ۱۳۴۵ء

[illegible]

— سم بت محروب بعد صاعقات حربا عسكى ونشأ

مسجد حسين كعبتين مسجدين لاك عند حور
فصلهما فمستحيان الى تراب

قلت عنهما

هم من اول اهل او حبيب مودود *

هم من اول اهل او حبيب مودود

هو كرمه لفته من شعبه من شعبه

هو جبهه حبه الر مساهبه كعبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

قلت هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

بكموب هديده من كز راحة في الر حبه ومنطق السند

حره لغوي من عهد مستكشف التجار من جدوى

فالت حاجي او حبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

هم من شعبه حبه من شعبه

الرجل الذي يحسن في حين يبتلي من الله من مستوحش
هناهي؟

في صمت شطط طريق فوق درسيه وعرة وكاتب
هناك ان روح في طريقه نامة ويطغ ماء من على
لأرض يبتلي بها بسبب عر تراكمات الرطوبة عبر
الطواب

مناظر اننا ما هيبت مسيرنا الوجهة وهي سيجلي
بخطوه حذمة المنين الموهج ينظر بظلال حادته حولها
دونكم حشي للظلال الخادسة - كانه فتمعه من عالم
بار مقلوبس إلى ما يمد يده بشر فهمي - عن غار (المنير)
بشر ينفس شعوري و (المنير) مقلوبه في الظلمات
العالم الآخر! *

وهذا يدان معج ما يوفقه هي في مر بعد من دغبل
عظامه المية ملقاء في نفس بين الصحو مسطحة بعض
لحزير - ما ان حيزه - بعد مني - قد انه لا يوجد

و (المنير) - مدح بطائر عيل و م كعه موهبه
فب منامة الكوميد (المنير) وحيه بغير - حبيبه مديح
تس موهبه في تموت في من المنير موهبه في عدم دة
وبريه لا موهبه هناك والكسبة موهبه في وجهه عدم موهبه
الظلال (المنير) (المنير) (المنير)

مخرج من هذا القبر - ومن هؤلاء المنتصاه قد حاولوا الهيب
وفتسوا التهمو القدر ان حية والتهمهم الفرس حياء
لاشك ان هذا القبر كان سجنًا ينقي به عذاء الاقطاع
ماتك هذه القصة حبر يملطو احباء

لكن (المنير) كات بكيه دكيه الي حد مرعب
لهذا قالت لي في كتابة

• (المنير) - عن يعرف ما يقفه *

• موه

• موه مخرج حياء من حد القبر



ممكنه استوب انكم) الذي استعصم في سره
فصلى هو انه يطمئن انك في القاب على من ساجو
من كل عار في مر به و افعى عشتا كى حكمة عس
بصاى و مو كيب اكتب بصحور العاصب على عر
رعب جرى خاف بكاى كى ساذك من سلامنى
إلى هذا الحد!

نعم يعرف امس بيوب من كل عار في حباسى خمس
هذه بقطعة المى كتب فيها و يعرف منى بم امس بد
حتى اليوم
لكن فى رعب وى خلع مررب به فى كل هذه
الورطات

* * *

خذ حذرك على سبيل المثال

مسيرى فى القبر العظيم حسب ماجى و رعب اتمممين
بدر فص و ظلال غامضة تلاعب فوق الجماعه المسائره
هذ و عذاك ، كانها تتحرك و تنقسم
كيف يريدون منى ان اوقع انما سنجو *

كثرت المشاهد متعبه و لاد انما سرها مصافه كينو من
كامل فى هذا القبر الابدى ، حين توقفت (ماجى) هامسه
- ان استطوع المسور أكثر -

و جلمت على الارض بفسائده الآتوق و خست
هامها .. و هى تلهث

- إتنى نموه من التود برغم اننا فى شهر يوليو

- هذا بسبب الرطوبة .

و جلمت بجوارها على الارض و رعب قميصى
و وصعه فوق كتفها و اب القوس فى نصف

- روعتمنى . أليس كذلك؟

- أظرونى .. ؟

ثم قامت فى نقر من بين اسمها

- سبكون علب ان معظم أكل الطراس

أرجعت من هوو الفكرة شقلت مهنقا و هى

- الفصل الاسطير السهو محامون اكل على استطوع بطن

الفكره

فالت و قاتها تهنق

- تو لم شعاعى و تدخل ذلك الباب السرى النهمى صا كذا

هـ

فك

- و نو لم سبعمى فى عبا نكت انقضى

قال وهي تنكور حول نفسها كالقطة وتلتصق به
 . مستظرة ما هي الصباح اظفي هذا المنين لاني
 لا بحاجة عوف . جو ان يكون معك ما يكفي من
 الثياب

بالطبع عدد الثياب جد انقصه بها عند
 لاساكن الذين يتكون علب ثياب منسدة لا يمتلئون
 طريقهم في ممرات مظلمة به
 - ياتك من بعض ا

اطلاق الصدول وتكون حول نفسي ومن تحت احدى
 اذنين بصوت خفيض نسا عية عريبه حريه وفي
 الخلام سمعت صوت نساها بمنهم بهي
 نكذ ثابت اليائسة

حين استيقظت كنت القارب الفوسفوريه ساخر
 يصير من ساعده صياحه وكانت جاعه تنفس خصلات
 شجره المبهمة بادعها في مخابره بسيف سحر
 يتنكر ما انصرفت في سحرية وقت

- ما هي دي حسمه العجب ابد يومه
 فانت والموم لم يفرق صوبه
 من مكس عند الاستيقاظ بشابه سكك لا يه

تسند - فسي ري لا مروج به - هاديب اطفال كي
 يروا اياهم مرتين هكذا ؟
 كذب - يرد لادع بولا سر لاختص شيب - فاصب
 من ثوري

- (ساجر) - سر لاختص - بعد بدت ويسي
 - مظلله اختصا لى كذابه في حيا - من حاش
 يدى نساها
 - وهذا يهي

- - هناك نو - بعض هذا القوم من مكس ي صحيح
 انه لم يور صيف جد نكه موجود - وسجد
 وفند - واور قطار واور عشرين وجه - بهند في
 نكه وو صيف مسيح ما يور حاجه تساع سره - لم يش
 هبات سكت في - انور يذ يد في كذ خضوه سقطوف
 للامام

وفند فانت ما لم بعض حساب بهد - الفمر يفرج الى
 ثلاثه ممرات اكثر صيف وكندا يفرح نفس الصوه
 تخالف بها من مشكته - حنون الفمر الاوسط
 ومن ما منه بعض اوافد - فوجنده يفرج الى المريه
 ما امسك يهدا كي معها من - سمر - وقد
 - كلا - الامر يندور الى مدهه حقيقه متصيع
 فيها بلايد - يجب - يكون منصهي

- انه ينظر في عريضة حتى تخرج المصداقة لا يبرهنه
لم يدر يد كارت كي يلمس بميوطور (نكس) وحش - ي
در مصفاة العلوي سور (السفلى) لا يبرهنه انظر ريم
بديوي من خطه في بوبه امضاة كي يلمس في دند المصفاة
نمي يعود اليها ويهدد بدمه كمر ميقوه
مدمم عني بغيره - خفر - خطوط يندد -
الممرات التي مريها بها

باب - يجب ان يخلص يمسكك كس ما فرج من
خدين انظر كمر عني حده عكر - مسطى لها بعد - عني
مهما كانت الظروف
فالت (عاجي)

وبعض من يجد مخرجا عني - برسم في نداء
تودعه خطوط مخرجه كي يختلف عني به خطوط سمها
في ممرات اخرى

- فتنس - اوبسبي فلي من جيب القمص
وخصمب فلي مصفيا يصفا من خفر في مجند -
ويواجه مصفا - مخرجه خطه مصفد وخراف
لا يجب ان مخرج خطه خرب الممر فيس اندي

بعض الوقت اني ان وجند مسود بجدار صخرى
عند انراجر نقطة التفرع و خرب الممر اليمين
ومرت فيه دقيل اثر ان وصبت نقطة بفرع فيها اني
ثلاث ممرات فخررب الاوسط وهند مسطوح ان
تطوي مطوق ما قصه به انه امر صهك عني الو و لها
بالق به وثبت ممشى طينه الوقت فوق صخور متببه
وتطاشت سلاحي وطرف انقم التكمي بدمي ايامك ٥٥
بري اي علق سداي مطوي صمم هذه الممرات ٥٥

مضي مصفب المساحة واب في هذه المصفاة وفجاء
لمحب لمحب ابار الاقدام القدم واصحبه فوق المصار
قطري اندي بد بعض الصحو الاقدام لمسد بي ولا
لا (عاجي) لانها كبيرة جدا

وبعد اتمج الاقدام - نور - انسي سم علامي
والنور برصفا لا يمكن - نكو - ادم حد هولاء
الموسى المتحسين لانها حليمة وصرها وحدها يردى
هذه عصرها

النور يردى ويرد
والنور
هذه هي صفتي باده مطووعة في مصدر

ساجد هو حين تعريب بيت عيسى السامو بعرو روجر
بجاء تلك الجملون كان من رسمه من يعود

كانت سبكه معقده بالنفس بكنى سرور الحصره
النس لم تتوفى ولكن

هل قد اتفيل ؟

كلا ان طراب دم المنطقه على الارض هذه
لا يمكن الا ان تكون حقيقه !!

لانه لم (ماجر)

* * *

٨ - نهاية لغز ..

(ماجر) يا ملاكى القسم انى سامر فهم جميع
سابقهم وسائر اسلاء هم فى بحر الشمال كى يتقدم به
الوحوش الفاصه جميعا

شرح الهت وات اجري حنف اشار الخطوط انسى
بركته وقطرات الدم انى يظهر هبما وبحرفى حيال
فكرى مضطربه وذهبع ينسى وات الهت من بين
سماس بهارات السحاب واليهيد بهم وات لا ترى من
(هم) بالصبط كمن اريد اى شيء اصعب عليه محسبى فلم
جد خبر من ان توجد اشخاص وهمين لا وجود بهم كى
الوهم

خطونى سميرخ عسلانى تنطق انماى بصوت
ساجده ميم بلا سمك حر به لحظه عند الملامى
وسامس فوقها واربخ راسه على ركوبى المظون لى
شبهات لا تبيده ثم سر وجهها ونعوب

٥١ ان بصرى عد المظفر بجهنى اجرى

وتسمرخ خطونى ودقت قلبى

في ركن من العرفة كانت هناك والطفه مصلوبه في
 الجدران، تلك الفناء الشقراء التي لا يمكن ان تكون
 انجليزية . وكانت منكهة بماء وعلامات صرب مبرح
 على وجهي . قالت ماجي، في شعر
 - هودا اكتشافي

ثم انجبت سجد الفناء كانها ملهم احدا ملاخر في طفل
 فمارك

- اطمع بك الاتمه ابريك سيجريد، الثقبان الضالم
 نوحش (لوح نص) ٢٠٠

أصابع الدغوى لا أنسى بدأت أفهم ما عندك ليهذه
 الفناء نحو الفناء المفرد وسائلي، وقد يحطس من
 اسمها فقرة عصية

- هل انت واقعة كيه ١٩

خرج صوبها محضرجا وبسجيرية كسبحه قلب
 - انا بروجيه اترعن لاسب لانجيري في السيرة

صاغت (ماجر) في حلبة

- هل بزي شقراء ومن اصل سكندري انططفي
 تلك المصباح (لي ها) ولقدف وانططفا انتظرا لموعده
 الفداء .

بصوت فاطمة



في ركن من ركنه كانت هناك والطفه مصلوبه في الجدران

فناء منكهة بماء وعلامات صرب مبرح

- الا ترى ما جئ به هذه المصاحف ؟ حتى تلك القود هذه
النسخة ؟ انما هم يطعنون في ذلك ؟

قلت في جوابه

- نعم معنى انه يصح بك هذه الملاسل اولا ثم من
يدعي عجزه ، هل يثبت ؟

ثم ريت على بعض الناس الهول في سرور

- والآن نرى ما سيفعله بطعنهم مع هذه القود

التي

هناك وجهي وشرع حارون فك هذه الملاسل نور
جدوى كل ما سافطه هو طريق محض هذه النسخة

التي اخذت بصفتها على اصحابها ومن

ويهد بصر القائل كتب قد استهت بعماد يعرف كذا

ومال الدم منهم من لم اضرألت براسي خجلا مضت
الاجلوى

- فحس اهل اولنا

وحديث عدي من القلم اثير في طر المسلة

وسر مع بحيث هذا وهذا حتى كتبت بخطه

القطر في ملامحه وشرع بك تلك النسخة على محق

ومحصى لك المروءية وهي به مضى بمسك فانه

- ليس في حيث سوى قوله بعثته اليه جدي

جنس الفاء منها ؟ على الـ ٦٦ من وشرع بك
نسخها

انها - كما كتبت : انما طاب له لعب في السيرة) وقد
يعرف شيئا من اصل مروءية قال انه يدرس الطب

هناك ودعاها الى بيته ثم انه خطبها بعد ان خرها

ونقلها الى هنا وجهي اذ كنت وجدت نسخها ملبدة في

هذا القومع وانه كان يخصص بالنظام ويخصص ان بعد

روحها للقداء الاعظم ، الذي يملأ بآرواح اسلافها والذي

سهم بعد الامور عين من سمح جملتها - سعيد الخط - كي

يلهمه وجش (روح من)

- وهل كان موجود معك بالنظام ؟

- كلا كتب اراه مرين في اليوم خارجا من طلمات

الظلم لا اترى من اين يجرى والى اين يذهب

قلت (ما جئ) في بهكم

- وهل هذا سؤال ؟ بانطبع بجي من غرقه الجلود

في قصر امي واثمها يهود لا بد انه كان يروى في الفجر

وعند منتصف الليل حين يخلو القصر من اصحاب

الاسنة المخرجة

قلت (ما جئ)

- هل نظمت لك ؟ وكيف كان يدخل القصر ؟

انه لم يحتاج قط لنسحق الكفر

- ماذا يصير ؟

- اعني انه كان هناك دائما "عندك يا حبيبتي (البريك)
ان هذا الرجل كان ارقي العيين له شارب نصفر كث
وشعر نضار طويل يا حبيبتي مثل اللؤلؤ كج كج براهم في
القصص المصورة -

- بالفعل واسعة نظيد (أفريد هونزوب)

- انه عديم حساس في الكفر وكان ياحد جرات
كثيرة، يزور فيها (إنديرة)

- ولابد انه كان يصيب شيكته حوث وحور تلك
النساء جوسلين

فلما بدأ في حيا

- وب الذي جعل عندكم خدع بروجي

- وماذا في ذلك ؟ انه مهذب ومنظم ويحدث

انجليز به رغبة جد وكثير يحب طابع وجهه
الاممكندما في كثيرا

فلما لها

- ان الظروف تتجمع الآن

ان هذا الخادم كان يعمل عندكم وفي دامت به يسمع

محاوره بين امك والمرحوم جوسد عن وحش

بيوخ من الذي كان التفتيح يظنون به الثرابين ثم

بري اسوي والقلادة والجربطة ابها

محمد يبدأ هذا الخادم بميل ان لا يعرف الظروف ولا

الملاهيات التي انت تحبها من هو عمرار محبوب

بقوميه * من هي معتقدات وشبه محرك في عقله

التيطن * هل هي رغبة في التفت * هل هي رغبة في

التميز * من يعرف انه الا انه

المهم ان الفكره حبيب في عليه وهكذا يسري

البوق والقلادة وبصم عن استعلاء هو النطق المروي

- اندي وجدته بالصدقه - فر معجبه الراهبه

لقد كان لكي من حين نرى هذا النطق اوس مره وسم

بمن * يومين الباب خلفه ثم ادرك ان النطق بوضله

نظرب صخره اتقد * محمد يقوم بفتح القصيد التي سمع

النطق بوضله محرج دائما ويبدو في حطاف التفتيات

تشغروان النواي بضمير من نفس سلاته ويحبصون

ها

ان مدعه الدراميه في دمه جعسه يخط ان وحش

ابوخ من من يسهم سوى نفس نوع انصحب النواي كان

بهمهم في امانتي الاسكتداتيات

حفيدات غرة الشعل

وهي ماتي الحظله - حسب حساباته - بقدر الفاء
للصفاه - ويكلف عدد قلعه (إبراهيم) وينسخ في
البرقي

عند بطرح الوعث الذي يذكر بدء الطعام اليهم -
ليأمن من باقي عنة ونسهي الماسه

أنك قد وثقت من جديد بالاسه (ميجريد)
بهالف الفاء - وقد برجف - وفوق بين مجموعها
- بقدر كان شيعه - كان بالهمي وهو يريد ايهاب شعر
بفه لا يوفه - وهن اقصه غريبه انفاق في فسي
ثم يودي سنوات عتيبه ويجهري على ان ارغدا معه
فإذا رفضت صلي

- انه كان بعد روجك بنصحيه الكبرى

فلت (ماجي) في عصبية

- ولا يفرح من هذا الظير المربعي فاذن

(داني) سمحت فلما عتبتم ثم ار كسيت - بعد هذا

السفاح قبل ان يشر بشه

ثم نظرت للامانة في هذا

- هن مستطعين السور مع يا هيبني

لا ان قلعي مبدان ماسه ثم حركهم من راس

سار اس (ماجي) وعزمت بعينها نحو الفاء

فدبت منها وحسنت في انهي

- (ماجي) لا تقومي أنك برهدين ان حمها *

- ونه لا * - انما رجلك اتوحد بلا سف

- ويكف تقيه كاتوب - انما لا يصدق انهم صبت

(طرر) * في لافلام الزينه فقط يكون هناك رجل

مفون بصلا - عربص المكنين بجيد موجه الكمات

وفاك تملام ومصارعه عتيبه وحمل القباب اللواسي

لا يستكفي المثنى

- (ولفت) ا... لعلها *

- حسن

وهذا حميد الفاء مصيب به برنج و عايش

مسير حلف * على هذا العلم انهم رسمتها في هن

نقله مداني ثم على هذا انطوخت لعمريه اناس

رسمتها * حسن مدانه استجويه - ثم بكر صاعبه

اجرون على بصدر واحد لفاء

كان بحر * - من مدلاطه لافو * - وما بجهد لاهب

لا عبت بصخره المشبوحة به - سار اسها (ماجي)

ونظرت في الفاء بجزء معده - هن يد هاتان

بمنظره *

يجلف لفاء ومصنيد اصابعها على يد عي

بقدر ثمره - ونش هر - بح القدر - بصا *

٩ - إيوان فريزر ..

كانت وجهه طعام شهيه تلك التي أقامها في المسير (جيمس) بعد الخروج من القلعة وكانت (إيريك) المتكينة تلهم الطعام فالمسافرين في حين أحسن ما جنى، بحيث في الربد يمكن الطعام راسمه شكلا ما على حاشه طبخها كانت ثماره الدهن يماز

قال المسير (جيمس) وهو يتنقل سيجاراً

- كلوا هيب انكم لم تهضموا بـ عجوبة

فلت وفسى ملء بالطعام

- غريب أنك لم تعرف شيئاً عن هذا النطق

- هذا طبيعى إلى مخطوطات أسرنا منحت عن

علم الأطفال الأخرى ولم يخطئ ماكنها كما أنها لم تتحدث

عن كثير مدقون في أهداها، فعلم أصعب وفسى إن ٢

رفض ما جنى، راسم عن النطق كمن تكلمت شيئاً ما

- نادى ابن ذهب (إلفريد) ٣

في المسير (جيمس) راسم في صديق وبحث النطق

من لسه -

- لم تجده - في التوغل بوله اسس

قلت في حيرة

- ولكن كيف عرف أسا كيف امره ٤

-

فانها حاجر عن شرف من الحجر ثم عتبت يدها إلى

جيبه وخرجت تهم بظافه صغيره من الورق

المنقوش ، وقالت شارحة

لقد لاحظتها بالأمس عند مرورنا النطق تكلمت بها

بها

- بها تلك بحية القديمة لقد نس الوعد مرة

مطافه في شئ انعطاف حسي أو هيج حدهم البواب

منطبت أسفله عتبت أن أن يكون النطق ولم يجد

البطافه بذلك من عدهم اكتشف النطق والقد

بعد لم يقدم العشاء - إيريك (امس) كان على وشك

سرون النطق حاملاً عتدها حين وجد أن الورقة غير

موجودة عتبت عرف أن امره اكتشف وفسى لا تهازل

قالت (ملهي)

- ولكن ما الذي منطقت لا ٥

احس المسير جيمس انه مفكر ويعموه من صمم

- هو من يكف عن المحاولة لم يزل معه التهور

والغلبة والعلم المخطول

- انى يبيع النبوة من قبل الصخرة

تفكر حيناً ثم قال

- كلا ثمة فكرة الفصل

فلد و... النقطه حر قطعه جمع على الصاعده و قد في حر

فمن

قد خير تهاب في من يكاد يفلج من الفكر

شهر الجوده

قال المهر طمس في عمو

- صاع لك انما غير شخصه بار من موعه

قال (ابو فرير)

- كذا المصير في حر يدرك لا قال حد

البشرية لها ؟

قد سمى جيمس - حله هو لك و قد ت بر انه

يقطع البر في هذه الص - من حله مصدرة لتجميعه

ههم هو نفسه

والصل (فرير) كلامه

- قد عند حد تعاد حد - حد - حد - حد

ملافة موافق على انه الصاع يبر في حد موافق

قد هو - قد - جلا قوي مقصود - يبر

بشرية - بحية من - مشبهه وخصاب زهره محيط

براسة و كذب نظارة و فحة و صا - انى حد مر كحج

و كذا - يرك في عصبه لا يبر

في وجهه عصفه - حله - يبر جيمس على انه

صديق قديم و - بهجه ذو شور الصعد - كذا - صيد

صديق قرش يوماً ما

- صيد سمك قرش ؟

- و حيتان

- و حيتان ؟

- و صود

لا يبر جيمس في بيده كذا طفل

قد تصدق بحدس - و ذهب سمك حر

صعد - صعد و قد في حد كذا - صعد

الصناعات صود

قد هو - صعد - صعد - صعد - صعد

- قد هو - صعد - صعد - صعد - صعد

قد هو - صعد - صعد - صعد - صعد

قد هو - صعد - صعد - صعد - صعد

قد هو - صعد - صعد - صعد - صعد

قد هو - صعد - صعد - صعد - صعد

والله اعلم خيرا

ثم ان ابدأ من هؤلاء الذين يحبون الا نصب الامم
على مواهم الا اسي شعرت بحصة في حظي وان رز
علامات الانبهار على وجه (ماجي) وهي شرب كس كنهه
وكل حرف من كنهانه يقد حمله معه بكلمانه اثر جوهري
الامازوي والى انبات الكونكو وسهور الصوي وكانت
معلم

لمست شيئا ابدا

لكنني اعطيت امثال هذا فوهش السامعي الذي يستمع
بعضه مخطوئات به انجمله فلا ينام فربما المين الا
بعد ان يماكد ان حيوانه حر بن يرى الشمس حر و

(ماجي) تعجب هذا

كان يقول

- ان هذا الوغد (فريد) يستحق ان يهرق برصاصه
ثم يستحق جهنمه ويندم بظلم الكلاب في حنيفة دري
حتى في حسانه يظهر يبدو شرير كسقطان دانه
كهاه ثم تلعب (ماجي) والصور (جهمي) هذا
انصوب نحو (ماجي) وهممت في انبه
- بعد انصوب ابوك هذا المصاحف هذا

ثم بعد اني كتب منصفه به وقد انصوب كونه
وتفرجت شفتاه قليلا

- - -

تعجب الي في خبره كسي انظروا من حرم رابع
ومعها

- - -

- بعد انصوب ابوك هذا المصاحف هذا

هيمت في صبي

عقد به لا يوجد سوى نفس واحد ولا انظروا به
العباء والان دعني اصبح - كلامه ينور انصوب
بالفهم

ثم عاتبت بصفي بكمنانه يكر جوارحه

تشتت قوب انصوب الذي كس امامي وان اشعر ان
قش م في الكور من عصار بن بجاح في اطفاء ظمسي
و انه ثمره التي في حظي

وانصوب انصوب

مصيح ابو فقه بالتمشقه في فظاظه ثم على به
وجب - ينصرف عني ان يعود بانكم لعاقبه (لاعمال)
كس قال - وصافح انصوب (جهمي) وصافحني - بعد كاهه
منجوه من صفره ثم تقاول به (ماجي) وانصوب بضح
كاهه فبه وعينه لا تفرقان كاهه

ثم إنه تحلى . وانصرف

قلت للسهر جيمس في عك بعدد . انزل

التياب

- سير جيمس لا اقل من سبقت مع هذا الحيوان

على قتل وحش (لوغ من) ١٩

في قتله في لاهولان وقال

- بعد هذا عكر سر بعد نكر في نوحش هو

ماأريده منه فعلا

- وانماذا+

نظر إلى في دهشة

- هل لديك حل آخر ؟

- نعم . من حيث بعد هذا ؟ لم يسبح بوجه

ويسمى الامر ؟

وضع يده على صدر في صدم كانه يخط حاص في

مخوابه . وقال

- يا بني ان افس النوحش بخطيب فرصتي

عصفو به بخبر واحد . لا هو سبقت مسحة

انرايد في لاهولان سبقت طائفه في حودود

طيف به به سبقت حاصا بجيد سبقت يد حبه

و . من كانه سبقت في يره بعد حبه حبه

العهه وبسبقت حاصا سبقت به . - سبقت

- انرايد سبقت في حودود العلمى - ونسره

حاصا سبقت في طيف به به

- ولكن - حاصا سبقت به به - حاصا سبقت به به

سبقت به به

من السبقت حاصا سبقت به به حاصا

ونرى به به سبقت به به حاصا

من حاصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

لوغ من سبقت حاصا سبقت به به حاصا

طيف به به لاهولان سبقت به به حاصا

لا بد من سبقت حاصا سبقت به به حاصا

باصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

اتحاد سبقت حاصا سبقت به به حاصا

حاصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

يكون حاصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

الار قب لاهولان

انهم حاصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

وكسهم حاصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

وبعير حاصا سبقت حاصا سبقت به به حاصا

في الصباح ذهب - دجر في حجره
كانت الحجة مملوكة وعسى - مصدرة جنب
عاجر وعز - انبها سي - بمالية جهاز - يهبط
وامامها النوب - طب كمنه - ومجموعة مقلدة من
الاملاك وجهاز ميكروفون قبل كثر بعد - مستعمر
من فيها

وكان هناك جهاز مقلد يسهل جهاز - مع طب
يخرج منه سر يططويز من الورق - عليه خطوط مفرجة
وبجواره - برؤوس فهو - وكوب نصف - سي -
وما ان - امر - حتى - لعب كظها - محببه - دوج - كلام
فلت في فصول

- (عاجر) ما هذا

فلو فليس مقلد من غيبه - وساب - بهاب - الر
مع بعد الورق الذي - بعد - بخر - كذا - من تحت الجهاز
و عليه خطوط كثيرة - مفرجة - ومتكررة
الآن فهمت

انها - جذب جهاز مقلد يعز - سدياب - النصوص - من
رسوم - ثوبو - د - يسهل - تحصيل - وفي - يسهل - ولكن
ما - يسهل - هذا - التجربة - وما - يسهل - يدقها - في - هذا - الوضعية
تذكر أنها - هي - يانية ؟



كانت - محبرة - مقلدة - (عز - مصدرة - جانب - دجر - في - حجره - فيها)

هنا ينهار منه منبأ طوبى يصير كسبوه ونظيره
 من حيث لا يفتح فيه مام استبروفون لاسي لاصوب
 "سرخه خد بر خد خد ج من خد" وقد مبدأ
 بالخطوط المتعلاصة

منبأ نفا اسى بانجه وانظافه ثم مرع
 انهدثون مكر سها وهي نهدت نصفه ثم نصبت
 سلسها بقتل مهود فى مكوب وناولسرى اشر موس
 ويون هر

من - ما نطفا دسى مسهونه
 فب - جس وقد لهدت - خطر منوب -
 انهى

- لا اريد والآن ما الذى تفعلين؟
 - كما ترى
 منكبت بايقوى الذى صمعه بين ناضى وبمنه
 معج

- ايه جيد التصع
 منبأ خداس خسر وانظر فى هذه لاسلا
 من بين جسده بانفاج الذى اتمت بضمه *
 انه قطعة عطائيه يوان فريرر اعمس
 - يا له من نظيف!

فصب د حى قطعه ثوبى مرسومة غيبه خطوط
 الاخيرى - ثم نهصد ونجهد اسي قطعه من الوى
 انشفاف مرسومة غيبه خطوط سدائه معقله بجوا
 فرشه وواصف الفظفب فون بعصف
 - ها رله!

كانت الخطوط المنعرجة انطابق بماد فى نور
 نكس به لهد منه مبدأ - انها فى خيرة
 - وقع ولكن ما عطى هذا؟

فانهمسى فى عصفه الم له سدائه محوى
 بجناب الصور - مكر - جديف الثوب بقديم معمر
 - بوى الخفصاج - الواله لاخرى فحقوه دهادت
 بواى ادى فصب غير احده محاوره بوصور الم مراد
 وطون مودنه

انهما بنطرت -
 ثم قالت فى قدر
 - - قد بصر به ككبت صبه بوباد دى بدم كوي
 به وحش بوباد

- وبشر لاصوب به على لاطه
 فلا - لهد بنبنداد بريد كس جت مغوى قد ب
 لاس سمره خس - دى سيميلى مزا صفا -
 الكلاب نفا

وحده يوحى عن عرف هذه الدنيا ويستمر
في كل من يستحق لأفهم عجب ما له لا وهو
يستحق بسببه كعب قد به عطفه في هذا
عشرات العشرات

لقد يتم خياله في سفر دول حياحه
في كل من يستحق في كل صورة في كل
في كل لا في كل في كل في كل
ويعتبر اليوم في كل من يستحق في كل
رابع انتهى منه انتهى ، وقالت

هذا من كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق
القلادة

في كل من يستحق في كل من يستحق
بالله الذي هو في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق
لا يتم عن دولي في كل

في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق
الرئيس

في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق

في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق
في كل من يستحق في كل من يستحق

• • •

١٠ - حطتنا بحب أن تنجح .

فرد يور فيرير عمر المصيدة نفاذ الورق التي
يجمعها وشار التي ملط حمراء مبتدأ في وقت
مستقبل طراد سيجده خمسة كموم

فهم في سبعة دمه غير عدة عصى من
لأنهم ابخرية عدم كفى بسمة وحده نور المقجر
ثم يتطير سلام قد يودع في انفسه صخر
كثيرا هي هي هي

قال سير (جيمس) في دعر

حطته ابني بساح بحر لا يرد من الوحش
قد قد من يرد فيه و تحفظ بحسه سبعة بحر من البحر
بغير

مصة فير سبعة به و قد بد بحبه الإحباط
و امتلاك

هم بالغير ثم ر لا تجار سيطر المرأة
ص

هذه من الوجه بفتح لو عن حبيب في قوله
في مر "أ" خط به لا يعبد و يوافقه و جيس
- علي به حال - نكوا

شرع أن حر يهوش رأسه دافق ثم قال
- الواقع من لا جد حلا بقتل ضد الوحش هو ان

بمرفه بطور من طوبه ١٢ سر *

- نعم هكنا قالوا

- هنا كثير . ههم *

ثم قال بعد ترند

الواقع - هناك حلا غير مرص هو ان مجتبه
يغيب ثم يصوب طرايطس قويه - مثل تلك التي
سبعده في صود البحر يبد أني مثاليه أني عبيده وما
بيدهم وحله

فان من جيمس *

يكن قد بعض الحطة كنه موقوف عى ر و لغت لحظه
خروجه من بعد و غير دقة بصوبك ثم انه بالقطع
ميتوى ويؤثر و من من به عن بيده - إذ كان له
بهر - بفتح - جى و به في

صحت في شخصه حقيقي

- لا سة سجدان (مجي مستفي شعلا ان بلف في
موقف تصحبه ضد الوحش اني رفض و امتعكا
بشدة *

مظر يو اس اس السير جيمس مظهر معده

- بوضوح - عاده دى هذ الابه " ، اما المير (جهمس) ،
هذه نظر الى فى حزم وقال

- د [اسماعيل] اب قبول ماجى ، نو رافسها ليم
من شانك انها هى الوحيدة صاعية الفرار انها تعرف
اب بحدجه لنور هـ وعرف لندس بدع شرا بمسها ، فلا
تكتب نور العاشق العيون على حساب رصيد حبى لها
كاتب

بمضى اخر لسبب انب الوحيد الذى يحبه فى هذ
العالم ..

صاحب ماجى ، معاوية مهدية الموقف
دفعه ارجوك ان اقبل ملك بل ورفض به
صحت وقد اوسكت على اليكاه خاصه بن المير
جهمس) دم بعصب على عكده قبله
- ان لم لا نطمحون به تلك الهبة (ايريك) * الهبت
من اصل استعصافى يحبه هو *

قلت (ماجى) .
- ان الهبة لن نضمن به مجريه فاسيه خرى اب
لنا فلتعمل ..
وقال ايون وهو ينظر ناحيه (ماجى) فى ثقه
وحيث

- ثم ان الوعثن لن يفرق بين افناء استبداديه وقت
سكتنتيه الى القوياب يتضاهى جميعا *
بالك من ختير ا

وبدا القى ليام حباتى
كلن (ايون) يقم عبيد ليلا ويهار نظريب وراحه
اتفاسه العطيه بلاحظى وعبراته الفظه التى بعدل بها
(ماجى) - نو بظن انه يعزبها بها - سئلب مسمي
والسير (جهمس) يرحب و (ماجى) بمسم وانا
لشوق ا

قد تغيرت (ماجى) كثيرا
دم بعد ادى لمضى فى عيبيها واعرف - فى شع
جلبقى - التى قد بدات تفقدى
لقد كان هذا خطئى -

لقد عيبيها حب هاديا منظم كاتنهر الزاكنه لاجتود
فيه ولا مفاجى بسى فقمى فى اليوم الذى عرف فى فيه
يقب لها لن نفقس * اب (ايون) فهو القيال دائه هو
المير للمقلب التشر الذى بن يعرف اهدا ما اد كاتب راغت
به من عظمه ولن يكف عن احباطي واثاره فظي
اب حوى الممى وحلاصى الابدى وابهارى الشاهد

بها، هي الاسباب التي جعلتها نطف كالماء من بدى
والنماء لا يمتصين عن المحب المنبهر منقطع الانفس
خلفهن، لكنهن يرن - بالفعل - تلك الوعد الوعد الفط
الذي لا يصرهن اهتماما على بعضي لتمامهن. ونحن قد
نرسل في فصوصي التالية ان وحمد

غاد (ايوان فرير، التي انقصر حاصلا لغاية كبره
وعلى العادة المتواجده هي قاعه الطعام افرعها - ادم
نظرات حر هام كبرو انهم اتتمت - نوريه عفرها
من عجانها. وكذا هبت جاجان كبرين سيمان
بسانهم. وقد سمعنا ناعه كل صفت يميده يمينه
الصهم

- والآن نرون حدث ما وصف اليه

ثم شرع يشرح لنا الفكره ان هذه الرجاجات صيحه
بعض الكبريتك المركز ومجهزه بحد يكل بركيه في
قوة يدقيه الاعمال

- وعند خروج الوحش فاعرفه في يقوم ان ولاخ -
بإطلاق هاتين الرجاجتين عنى فيه مستعجلان فور
بالذهل وسعدا! قروا وهرولا مروعاه قد نقته عنى
الفرور نون ان يصاب بادي في جسده

- وقد لا نقته ١.

قلبه في شك ويرود فقال في بيحه ساعده
عند سجد حماسه ويحرص في الاعمال الى ان

مهرر الثمر = وفكر في فكره اخرى

بي سبر جيمس جد منه بفكره وابنه (هاجي)
ما ان فقد كان رايرو واصد ان مجاوره مستحله نتيجة
فراح هذا المصود يسر من يموت قبل ان يقلب
التميزه راس على كعب وشيح انصغرا وكسبها
وماجي وبسده جمد و و

- سمعيه ح - ان غور فتد لسن او يسميت

فصحت

وهكذا اقرب اليوم للموعود

وسلب حادج روح قلده ثم عك عد الفلاد
البروبه المصوده اسي سدرديها جيبس - اسبابه -
حين يلهم نفسه نوحس اموخ امر

وبعك يد ب صغ - عسى استعذل الابدقبيس
انقصهن بالانصاق وعسر بكيب ومرح حجاب
انحصر حادج من فوجات بدقيبتهم

وعنصر دبر - طوي بدقيبتهم ثم ارجع لعيد
حشود في الوقت الذي يطبق هو فيه بدقيبه وهكذا
لا يوقف بين حجاب الحد. فله حفظه

كلما نعت التحرق الوهش فخرج شاه اكثر
 سيكن التصوير سهر عند ميقوب مع كل صا فريخ
 رجالات فحافظ عليها
 الواقع أن (فرير) لم يكن سيد إلى هذا الحد فقد
 علمى الكثير بالفتح ثم به لم يقدح منها من السير
 جيمس من مذهب مجهوداته فاد كس حبه بتكمير خاتمة
 بلا ي غرض استوى ان فخره فكل عد الوهش له
 اسمه كل المطامع الثمانية وفنور حيت السطحية
 وجاء اليوم



واخيرا جاء المشهد الذى يدب به لسمي
 من الاربعه في دار بدارج بين امواج البحر
 منجى نحو صفره الطرايب المشدوه والصباب يصر
 سطح انما ويجتر الرويه بحيره نمان مما سيجعل
 مهمه التصوير سيبدد السطوح
 حاجى بردى انقلاده في صمت وفكتهوس شهرها
 كى بدار حصانه الشكر على كنهيه
 السير جيمس) ينادى من ثياب واصررنا على
 الاستمرار - ما عداى بالفتح - ثم يساعد (مجرى) في
 الصدود للصفره التي نلترب عليها عظام عشرات

الكلب لفتات في عمر الزهور ، سبقها فهد مد ثمانية
 فرب
 ثم قام (ايوان فرير) بربطه - رباطا صوريا غير
 محكم - إلى الصدود للتحشيش وناقد ثيه بحركه بسيطة
 تستطوع بحريه يديه والقرار في ثيه لحظه مرید
 ثم اتى تركها واطفه وهيد حريه إلى نفس
 شجاعه

ورب إلى القارب ووصف السير (جيمس) إلى
 صفره السطحي المجاوره بقلعه (ايوان) ثم عدا
 - اب و (ايوان) - إلى الصفره حيث خبث إلى القارب
 وعين على (مجرى) أحس على شبحها التواضع وسط
 الصباب

وكان على السير (جيمس) أن يفتح في القوي ، حين
 تصور المدهه الثانيه عشرة مدام
 في صمت مد يدهما ويرى رجالات الحامض في
 داخ الزورق (ايوان) مؤير نمان بكه يدري ذلك بكبح
 من ثقل الدم والمعاني اب اب فكلد فلبس ثياب من فسي
 و جروب وضحه نهد اصم

كان الصباب باربا لقيلا كالكموس وكان هناك طائر
 شوم لا يعرف نوعه يحوم حول الصفره في تواسر
 متلاحقه ، في حين بعد القارب يتراجع

جاء فرس بهمن خسی جیبار و سگ

بیه

« پانهول »

در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
مستطیل و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای

و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای

و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای

« لا مطلقا »

و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای
و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای

و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای

و در سینه و در سر و در پا و در دست و در پاهای

ونحسب الحظ أن وجهه فقد خرج من دائرة الضوء ..
 إنه يتراجع .. يصرخ ... ينهض ثم يلقى بنفسه في الماء
 وهو يردد عبارات لا أفهمها .. بلغة لا أعرفها ... كان يسبح
 تجاه الوحش دون أن يعرف ذلك أو يرى شيئا ..
 وهنا ..

مد الوحش عنقه الطويل مدحا رأسه في الماء الثاني ..
 وفتح فمه الذي تمتد الأنابيب .. و ...
 انتثر الماء ملوثا بسائل أحمر .. ولحمت يدين تحاولان
 إبعاد الفكين المتعاقبين .. وصرخة هلع .. ثم ... لا شيء ...
 وارتفع الرأس في ثقة مستقرا فوق عنقه .. ثم بدأ هذا
 الكابوس الحزى يفتش في الماء ببطء ورزانة .. محدثا
 دوامة هائلة حوله وقد أخذت الفقاعات تتكاثر فوق
 السطح .. وثمة أشياء لا أرى كنهها تتأرجح فوق صفحة
 الماء .. ثم ساد الصمت ..

تركت (ماجى) وجريت إلى الزورق لأرى .. إن كون
 (فريزر) ثم يأت ولم يفعل شيئا بعد كل هذه الأحداث ..
 لا يعنى سوى شيء واحد ... وهناك وجنته ممدودا على قاع
 الزورق .. ورأسه يتراقص .. لقد ضربته المخبول بشيء على
 رأسه لكنه لم يزل حيا .. إنني لقد سيج من الشاطئ إلى

الصخرة .. وضرب (فريزر) بالمجذاف من الخلف .. ثم
 تسلى الصخرة محاولا منعه ..

عسى الصية في إتهاك وهو يستند على ذراعى:
 .. -- الوحش -- ١٢

.. لقد نال لربله الأخير ورهلا ..
 ونظرت ناحية البحيرة .. التي عاد سطحها يغفو على
 ما فيه من أسرار ..

لقد استحق وحش (لوح تسن) حريته وحياته .. وإن
 يستطيع مخلوق أن يستريحهما منه بعضا ..



خاتمة ..

قال السير (جيمس) :

« وهكذا انتهت تلك القصة . نون أن نقدم للعالم دليلاً على وجود هذا الوحش . ناهيك عن جثته ... لقد ضاع كل هذا المجهود هباء ..

ثم إنه نظر نحوي في نوم :

« تو أنك لم تلق تبهراً بفلانة القديسة والبقوق العاجي . لا استطعنا تدبير لقاء آخر مع هذا الوحش . نكون فيه أكثر استعداداً .. لكنني - أصارحك - تست غاضباً منك إلى الحد الذي أحاول أن أبوه به ..

قالت (ماجى) باسمه ولقد استعانت لياقتها بعد نوم عميق :

« المشكلة أن (رفعت) اتحتم غرفة نومي بالأمس . وأجبرني على ...

« على ماذا ..؟

« على حرق كل ما توثته عن تردد وأطوال الموجات الخاصة بالبقوق . حتى لا أحاول صنع بوق آخر ... بل إنه مزق الورقة التي رسمنا عليها للقلادة الذهبية ..

هز سير (جيمس) رأسه في حيرة . ونهض ليستند

للمسح إلى أمتيرة . واعداً بأن يأخذنى معه ... كنت لـ (ماجى) وأنا لرتب ثيابى أمام المرأة الموجودة في قاعة الجلوس :

« هكذا سيقتل الوحش ذكراً لا سكتلداً ، يساهل الناس عن كتفه . ويقرعون بالحطة ربيبة يبدو فيها من تحت السماء .. إنه سيقتل لكل الأسماك مرة أخرى . وينسى كل هذا الهراء إلى أن يجد أحدهم البوق مرة أخرى بعد قرون .. ويتبلغ فيه ..

تفكرت إلى (ماجى) وفي عينيها تلك النظرة القاتبة التي أفضتها . وهضمت :

« للأيدي ؟

« ماذا ؟

« قلت أنك بال معنى للأيدي .. فلماذا ترحل الآن ؟

« هل سميت (ايوان فريزر) ؟

تفكرت إلى في ذهول .. ثم أخذت تضحك وهي تصفق بكفها :

« إن كنت تغار من (ايوان فريزر) ؟ .. ثم أترك من قبل

ذلك .. ولم أعرف أنك محروم الثقة بالنفس إلى هذا الحد ..

دع عنك هذه الخزعبلات يا (رفعت) .. تو كنت ساقع في

غرام كل من يحكى لى قصة مسلية . فأنا ثم أزل طفلة

خيرية .. انه ممثل لكنه مهرج كبير وجزال - فهل نقول
أننى بنهاه إلى الدرجة التى لا أتهم فيها هذا ؟

ثم مدت يداها إلى أنسى مداعبة

- أنا ثم أعد مراعاة .. أنسى .. اقتراب من حافة
الأربعين .. والمرأة فى سن الأربعين تفهم ما هو الحب
- لكنى ..

- إن المرأة تحب رجلاً ليس لأنه أقوى الرجال .. ولا
أوسمهم .. ولا أغناهم .. بل لأنه هو ... هل تفهم هذا ؟
لأنه هو يصفه ويلونه .. بهزائه وريبه وضيق شرايينه
التأجبية .. لأنه هو ... والحب ليس استعراض قوة لكنه
طاقة عطاء واقفة مستمرة .. كيف أنسى نضائنا المشترك
بهذه البساطة ؟

الرداد وجرمى .. فمتنطقها بارع ولكنى .. لكنى لم أشرح
بعد إلى أن قالت :

- ثم إنك لمست مفهوم الحببة إلى هذا الحد .. إنك قد
أفقدتى وألقت (ايوان فريزر) نفسه .. إنك فككت قيود
حييتك كما يفعل (طوزان) مع (جين) فى نهايات
أفلامه .. ومن أجلنى فالتكت

قلت فى حزن مواصلاً كلامها :

- وقلت

- لم تفتله لأنه هو الذى رمى بنفسه أمام الوجنى .. ثم
إنه لم يترك لك الخيار .. وهذا هو الفارق بينك وبين
(فريزر) الذى كان سيحكى لحرثاق (أنفريد) بالحمض فى
فقر شحذ لو أنه كان مكانك ..

ارتجفت نائراً - إعجاباً بنفسى ؟ - وكاد الشكاه يعطينى
إلا أنى تماكنت نفسى .. وأخبرتني أنى يجب أن أذهب مرة
أخرى .. لأن جذورى هناك فى مصر .. عملى وأهلى وبيتى
وفيرى .. وأنى حين وعشتها بالبقاء معها لم أكن أرى
ما أقول .. وكنت مدفوعة ببركان عاطفى .. يقاتل الوعود بلا
صواب

قربت وجهها من وجهى .. وهيمت فى حزن شفاف :

- للآبد ..

- ماذا ؟

- مستظلت تفكرنى .. إذن للآبد ..

- وحتى تعثرى النجوم .. وهنى ..

وهنا صاحبت فى ضحك وهى تشير إلى شئ خفى ظهري :

- (ارفعت) .. إن هذه الخلة الحديدية الخاصة بالسير

(أرشيباك ماكغلوب) تتحرك !! أقسم على هذا .. إن هناك

شبحاً فى هذه الطاقة !!

لقد انتهينا من الأخ (تيسى) تكى بهدأ هذا الأخ
(أرشياد ماثيلوب) في شخص هائل...!

قلت في إحباط وأنا أبتعد عنها، وأرتب خطيبي.
- سأعود من أجل هذا الموضوع يوماً ما... حاولي أن
تحتفظي بهذا الشبح في حالة جيدة من أجل!
- فتيكن... هذا وعد...!

وبعد أسبوع - أو أكثر - عدت تيبسي في الدفن بالطاهرة
العريضة.. وتكريرات جديدة تلتظ أمانتها في متحف
تكرياتي، وفوق رفوف خواتمي... ظننت أن مشاكلتي قد
انتهت - ولكن - كالعادة - كنت مخطئة، كان هناك كاهوس
آخر ينتظرنى في نفس المنزل الذى أسكنه، وتفس
الطابق.. ولكن هذه قصة أخرى!

د - رومت إسماعيل



[تمت بحمد الله]